

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение
«СОШ №1» г. Кирсанова**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА
«ЭТО ВОЛШЕБНОЕ ЧУДО - ТЕАТР»**

Возраст обучающихся 7-10 лет

Срок реализации 1 год

Составитель:

педагог дополнительного

образования

Ломовцева О. А.

Пояснительная записка

Программа «Это волшебное чудо - театр» предназначена для развития творческих интересов и актёрских способностей у детей в подростковом возрасте. Овладев различными навыками театрального творчества, подросток может развить индивидуальное творческое восприятие, а также выбрать любимое занятие, которое сможет пригодиться ему в жизни. Главной задачей программы «Это волшебное чудо - театр» является формирование навыков коллективной работы и тренировка произвольного внимания, воображения и пластической выразительности. Необходимо организовывать уроки таким образом, чтобы дети не имели затруднений в общении друг с другом, а именно желание и интерес делиться друг с другом мыслями, умениями, знаниями. Театральные уроки должны погружать детей в присущую им стихию игры, придавая уроку привлекательность через интересный, весёлый и творческий труд. Программа «Это волшебное чудо - театр» способствует развитию в учащихся полезных, как для творчества, так и для учёбы вообще определённых психологических структур: внимания, воображения и фантазии, мышления и сообразительности, воли и памяти. Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста(7 – 10 лет).

Цель программы: Содействие творческому развитию личности посредством занятий по театральному мастерству.

Задачи	
Образовательные	<ul style="list-style-type: none">- знакомство с историей театра.- беседы о театре как виде искусства.
Развивающие	<ul style="list-style-type: none">- развитие познавательных процессов: памяти, внимания, воображения, фантазии, мышления.- развитие ритмичности и согласованности.- развитие выразительности и пластичности.- развитие речевого аппарата.
Воспитательные	<ul style="list-style-type: none">- формирование эстетических способностей.- формирование эмоциональной сферы чувств, соучастия, сопереживания- активизация мыслительного процесса.- овладение навыками общения и коллективного творчества.

Предполагаемые результаты обучения.

<u>Знать</u>	<u>Уметь</u>
---------------------	---------------------

<p>Игровой тренинг</p> <ul style="list-style-type: none"> - начальные сведения об игровом тренинге. - что такое сценическое внимание, воображение и фантазия, эмоциональная память, сценическое действие, сценическое общение, темпо – ритм. <p>Речевой тренинг</p> <ul style="list-style-type: none"> -предмет сценической речи. - основные законы дыхания. - формы дыхания. - артикуляционная гимнастика (развитие речевого аппарата). 	<p>Игровой тренинг</p> <ul style="list-style-type: none"> - научиться выполнять упражнения, направленные на развитие пяти органов чувств актёра: зрительный, слуховой, вкусовой, осязательный, обонятельный - научиться освобождать свои мышцы от излишних зажимов, от ненужного напряжения и подчинять их своей сознательной воле. - научиться развивать внутренние и внешние восприятия в процессе действия с воображаемым предметом. - научиться действовать в предлагаемых обстоятельствах «Если бы..» - научиться воздействовать друг на друга при неразрывной внутренней взаимосвязи, с помощью отдачи и восприятия внимания, мысли, чувства. - уметь оправдывать свой темпо – ритм в действии. <p>Речевой тренинг</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть комплексом упражнений на развитие дыхания. -научиться, самостоятельно выполнять артикуляционную гимнастику. - уметь быстро и чётко проговаривать скороговорки чистоговорки. - научиться, правильно произносить гласные и согласные звуки. - научиться читать детские стихи и считалки в движении.
<p>Тренинг пластической выразительности</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные средства и формы пластической выразительности. - особенности мимики лица. - пластика всего тела (рук, ног, спины и т.д.). 	<p>Тренинг пластической выразительности</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь изображать с помощью мимики лица различных животных. - с помощью рук и ног изображать растения. - выполнять простейшие этюды на память физических действий.
<p>Групповая творческая работа</p> <ul style="list-style-type: none"> - что такое «режиссёрские» игры, народно – хороводные игры, сюжетно ролевые игры, игры по сказкам, театрализованная игра «Новогодняя сказка» и театрализованная игра «Мультки». 	<p>Групповая творческая работа</p> <ul style="list-style-type: none"> - научиться выстраивать сюжет и мизансцены с куклами в режиссёрской игре. - уметь общаться с куклой (уложить её спать, рассказать ей сказку и т.д.) - уметь сочинять и рассказывать историю от лица куклы. - уметь выстраивать определённые жизненные ситуации, разыгрывать определённые взаимоотношения персонажей и вступать в речевое общение в народно – хороводных играх.

	<ul style="list-style-type: none"> - научиться, логически выражать свои мысли, последовательно действовать и быть наблюдательными в сюжетно – ролевых играх. - уметь выбрать эпизод из сказки, при этом, сохраняя общую смысловую цепочку событий, изменять конкретные условия действий персонажей. - научиться составлять собственные сценарии новогодних сказок и выстраивать собственные события и мизансцены сказок. - научиться использовать музыку в сказке. - уметь использовать различные предметы и «выгородку» в сказке. - научиться выполнять психологические этюды в предлагаемых обстоятельствах. - научиться сочинять собственные сюжеты мультфильмов.
<p>История театра</p> <ul style="list-style-type: none"> - театр как вид искусства. - действие – основной компонент актёрского мастерства. - виды театров. - истоки русского театра. - первые скоморохи на Руси. - знаменитые актёры русского театра. 	<p>История театра</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять накопленный теоретический опыт на сценической площадке.

Учебно – тематический план.

Разделы программы	Общее количество часов	В том числе	В том числе
		Теоретических	Практических
Игровой тренинг	42	8	34
Речевой тренинг	22	3	19
Тренинг пластической выразительности	18	-	18

Групповая творческая работа	46	3	43
История театра	8	8	-
Всего	136	22	114

Примерный тематический план учебной программы.

№	Перечень тем	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
	Игровой тренинг		Теоретических	Практических
1.	Развитие ритмичности и согласованности.	2	1	1
2.	Развитие произвольного, слухового и зрительного внимания.	6	1	5
3.	Развитие мышечной свободы.	6	1	5
4.	Вера и сценическая наивность.	3	1	2
5.	Развитие эмоциональной памяти.	4	1	3
6.	Развитие воображения и фантазии.	6	-	6
7.	Действие в предлагаемых обстоятельствах, «Если бы».	3	1	2
8.	Общение как органический процесс взаимодействия актёров на сцене.	3	1	2
9.	Темпо – ритмические игры.	4	1	3
10.	Сценические игры в «творческом полукруге».	5	-	5
	Всего	42	8	34

№	Речевой тренинг			
1.	Сценическая речь – важнейший элемент в творчестве актёра.	1	1	-
2.	Артикуляционная гимнастика.	5	-	5
3.	Чистоговорки и скороговорки	6	-	6
4.	Правильное произношение гласных и	4	2	2

	согласных звуков.			
5.	Хоровое чтение детских маленьких стихов.	6	-	6
	Всего	22	3	19
	Тренинг пластической выразительности.			
1.	Пластика тела.	4	-	4
2.	Развитие выразительности и пластичности рук.	5	-	5
3.	Мимика лица.	3	-	3
4.	Пластические этюды.	6	-	6
	Итого	18	-	18
	Групповая творческая работа.			
1.	Режиссёрские игры.	4	1	3
2.	Сюжетно – ролевые игры	5	1	4
3.	Игры по сказкам	4	1	3
4.	Театральные игры – этюды	4	-	4
5.	Спектакль – основной компонент театра.	6	-	6
6.	Режиссёрские игры на новогодний сюжет.	6	-	6
7.	Театрализованная игра «Новогодняя сказка»	6	-	6
8.	Осмыслить и офантазировать музыку.	4	-	4
9.	Осмыслить и офантазировать предметы и выгородку.	4	-	4
10	Психологические этюды.	3	-	3
	Всего	46	3	43
	История театра			
1.	Театр как вид искусства.	1	1	-
2.	Виды театров.	1	1	-
3.	Истоки русского театра. Первый профессиональный театр.	2	2	-
4.	Утверждение русского театра.	2	2	-
5.	Знаменитые актёры русского театра.	2	2	-
	Всего	8	8	-

Краткое содержание разделов программы.

Название раздела.	1 год обучения.
Игровой тренинг	<p>Развитие ритмичности и согласованности. Развитие произвольного, слухового и зрительного внимания. Развитие мышечной свободы. Вера и сценическая наивность. Развитие эмоциональной памяти, воображения и фантазии. Действие в предлагаемых обстоятельствах «Если бы...».</p> <p>Развитие общения и темпо – ритма действия. Развивающие сценические игры в творческом полукруг.</p>
Речевой тренинг	<p>Поведение речевой гимнастики (артикуляционной). Роль дыхания в развитии голоса. Коррекция произношения.</p>
Тренинг пластической выразительности	<p>Развитие пластики телодвижений (жест, мимика, поза). Развитие мышечного аппарата. Мышечная память.</p>
Групповая творческая работа	<p>Общее понятие о народно – хороводных, сюжетно – ролевых и «режиссёрских» играх. Музыка, сюжет, событие, мизансцена, «выгородка».</p> <p>Театрализация новогодних игр и мультяшек. Психологический тренинг и психологические этюды.</p>
История театра	<p>Театр как вид искусства. Виды театров. Первые скоморохи на Руси. Зарождение русского театра. Искусство эпохи классицизма. Знаменитые актёры русского театра.</p>

Содержание программы «Это волшебное чудо – театр»

Игровой тренинг.

Обучение в игре и через игру.

Игра – одно из наиболее ярких, впечатляющих явлений культуры. Обучающий и воспитательный характер игры в тренинге. Тренинговые игры – средство воспитания и развития в ребёнке морально – этических качеств и способностей, необходимых в быту, в повседневной школьной и семейной жизни: милосердие и память, честность и внимание, трудолюбие и воображение, интеллект и фантазию, справедливость и наблюдательность, язык и реактивность.

Тема 1 Развитие ритмичности и согласованности. Упражнения проводятся в творческом полукруге и выполняются одновременно, согласованно и бесшумно. Например: «Приветствие», «Я вижу солнце», «Переходы в творческом полукруге» и др.

Тема 2 Развитие произвольного, слухового и зрительного внимания. Упражнения, направленные на развитие пяти органов чувств актёра: зрения, слуха, вкуса, памяти. Упражнения на произвольное внимание: «Кто летает», «Кто в гостях» и др.; упражнения на слуховое внимание: «Эй, ...ку – ку!», «Кто стучится в дверь?» и др.; упражнения на зрительное внимание: «Кто сменил позу?», «Сыщики» и др.

Тема 3 Развитие мышечной свободы. Освобождение мышц, как средство раскрепощения актёра на сцене. Упражнения: 1) посадить всех полукругом на стулья. По счёту «раз» напрягать всё тело до предела; по счёту «два» полностью расслабиться. И так проделать несколько раз. 2) сидя на стуле, поочерёдно напрягать то мышцы шеи, то плеч, то спины, мышцы рук и ног. 3) «Манекены» - упражнение на полное напряжение тела. 4) «Тряпичные куклы» - упражнение на полное расслабление тела и др.

Тема 4 Вера и сценическая наивность. Вера в предлагаемые обстоятельства. Учащиеся проделывают этюды, такие как: «Птичья ферма», «Зоопарк», «Цирк» и др.

Тема 5 Развитие эмоциональной памяти. Эмоциональная память как возбудитель органов чувств актёра. Упражнения: «Узнай товарища», «Кассир и покупатель», «Душ», «Волшебный тазик», «Стакан чая», «Цветочный магазин».

Тема 6 Развитие воображения и фантазии. Действие с воображаемыми предметами. Упражнения: «Брито – стрижено», «Тяжести», «Повтори позу», «Режиссёры и актёры».

Тема 7 Действие в предлагаемых обстоятельствах «Если бы...». Действие главный возбудитель сценических переживаний актёра. Основные свойства действия – это логика и последовательность, непрерывность и целесообразность, осознанность и продуктивность. Упражнения: «Чиркни спичкой», «Коробка с бисером», «Парные физические действия», «Близнецы».

Тема 8 Общение, как органический процесс взаимодействия актёров на сцене. Понятие общения. Материалы для общения: внутренние мысли, чувства. Объект общения: человек, вещи, предмет. Выполнение упражнений на физическое общение, на словесное общение, на общение с одушевлённым и неодушевлённым объектом.

Тема 9 Темпо – ритмические игры. Развитие ощущения чувства ритма. От темпо – ритма к чувству, от чувства к темпо – ритму. Упражнения: «Ладушки», «Блуждающий ритм», «Перестановки», «Двойной ритм».

Тема 10 Сценические игры «в творческом полукруге». Они направлены на развитие воображения, внимания, памяти, фантазии. Упражнения: «Минное поле», «Заводные игрушки», «Играем растения», «Играем животных», «Найди друга».

Речевой тренинг.

Тема 1 Беседа «Сценическая речь – важнейший инструмент в творчестве актёра». Роль дыхания в развитии голоса.

Тема 2 Артикуляционная и речевая гимнастика. Упражнения для губ и языка («Фокус», «Улыбочка» и др.). Вибрационный массаж лба, верхней и средней части лица, верхней и нижней губы, грудной клетки, живота, межрёберных мышц, спины.

Тема 3 Скороговорки и чистоговорки. Быстрое и чёткое произношение скороговорок и чистоговорок. Например: «Как на горке на пригорке стоят тридцать три Егорки», «Зайку бросила хозяйка – спит в тазу у Зои зайка».

Тема 4 Правильное произношение гласных и согласных звуков (**в – ф, г – к, д – т, же – ш, з – с; л, р, н, м** и гласных **и, э, а, о, у, ы**). Хоровое чтение детских считалок, которые соединяются с активным движением (прыжками, бегом, приседаниями, наклонами туловища и т. д.).

Тема 5 Хоровое чтение небольших детских стихов, таких, как: «Меня грамоте учили», «Мышки», «Тишина», «Свинки».

Тренинг пластической выразительности.

Тема 1 Пластика тела. Упражнения на развитие пластичности тела («Спаси птенца», «Сломанная кукла», «Сочини свой танец»).

Тема 2 Развитие выразительности и пластичности рук. Гимнастика для рук. Упражнения «Волна», «Гянучка», «Змея».

Тема 3 Мимика лица. Упражнения и игры на развитие мимики лица: «Радость», «Грусть». Изображение мимикой различных животных.

Тема 4 Пластические этюды. Этюды на зерно животного.

Групповая творческая работа.

Тема 1

«Режиссерские игры» - это игры ученика с куклами, в которых он является и аниматором куклы и режиссером придуманного им эпизода. Играя одновременно с несколькими куклами, придумывая им роли и озвучивая их, ребенок учится смотреть на события и взаимоотношения людей в них с различных позиций, мысленно ставя себя на место конкретных персонажей, придумывая по ходу игры и сюжет, и взаимоотношения персонажей, и диалоги. Режиссёрские игры: «Куклы артисты», «Истории по трём мизансценам», «Сочиняем сказку», «Словесное общение с куклой».

Тема 2 Сюжетно – ролевые игры. Темы и сюжеты игр придумываются самими учащимися на основе осмысления и офантазирования музыки, «выгородки», комбинаций чисел и т.д. Придуманные таким образом сюжеты и становятся содержанием сюжетно-ролевых игр. Чаще всего это сказочные сюжеты. Разыгрывая тот или иной сюжет, ученик берет на себя определенную роль персонажа. Роли выполняются игровыми действиями, особенность которых в том, что они условны и неконкретны.

Тема 3 Игры по сказкам. Учащиеся должны выбрать эпизод из сказки и разыграть его на сценической площадке. Например, «Баба – Яга в гостях у ребят», «Карлсон прилетает к Малышу». Сказка по своей природе родственна игре: она погружает в атмосферу условности, вымысла, чрезвычайно привлекая детей. И что очень важно, несмотря на конкретное разнообразие волшебных сказок, все они имеют общую сюжетную схему, включающую такую последовательность событий: 1. обнаруживается желание иметь какой-то объект (или его пропажа), вследствие чего герой сказки

отсылается (или уходит сам) за ним; 2. герой встречается с «дарителем» (обладателем) волшебного средства и для получения последнего проходит предварительное испытание (на доброту, смелость, смекалку и т.д.; 3. герой получает от «дарителя» волшебное средство или волшебного помощника (им может быть и сам «даритель»), при помощи которого достигает искомый объект; 4. герой обнаруживает противника, в руках которого находится искомый объект, и проходит основное испытание (сражается с противником или решает заданные им трудные задачи); 5. герой побеждает противника и получает искомый объект; 6. герой возвращается домой и получает заслуженную награду. Преобразовать сказки достаточно легко: сохраняя общую смысловую канву событий, надо лишь изменить конкретные условия действий персонажей или изменить самих персонажей, выполняющих в сказке те или иные функции (героя, дарителя, противника), и получается новая сказка.

Тема 4 Театральные игры - этюды. Небольшие этюды, разыгрываемые учащимися в процессе игры. Например: «Превращение», «Одно и то же по – разному».

Тема 5 Спектакль – как основной компонент театра. Чтение и разбор сказок русских и зарубежных авторов. Работа актёров над спектаклем. Показ спектакля на зрителя.

Тема 6 Театрализованная игра «Новогодняя сказка». Изучение и разыгрывание новогодних сказок. Чтение и разбор новогодних сказок. Составление собственных сценариев новогодних сказок. Разыгрывание событий сказки, сочинённой группой, на сценической площадке. Пластические образы – решения «места действия». Изготовление деталей костюмов и реквизита. Разыгрывание сказки на зрителя.

Тема 7 Осмыслить и офантазировать музыку. Прослушивание инструментального музыкального фрагмента симфонического или эстрадного жанра. Определение тематики и действующих лиц сказки, навеянной музыкой. Коллективное сочинение сказки по музыкальному фрагменту.

Тема 8 Осмыслить и офантазировать предметы и «выгородку». Осмысление и фантазирование выгородки, предложенной учителем и выстроенной из мебели, предметов, бутафории, реквизита. Определение тематики и действующих лиц сказки по предметам и «выгородке». Коллективное сочинение сказки по предметам и «выгородке».

Тема 9 Психологические этюды. Этюды разыгрываются в определённых предлагаемых обстоятельствах. Одиночные этюды: «Кузнечик», «Радуга», «Крапива», «Гуси», «Грязь». Групповые этюды: «Геологи», «На плоту», «В пустыне», «У костра», «Пожар».

История театра.

Тема 1 Театр как вид искусства. Театр искусство коллективное. Театр искусство синтетическое. Драматургия – ведущий компонент театра. Сценическое действие – как возбудитель органов чувств актёра. Зритель – творческий компонент театра.

Тема 2 Виды театров: драматический, кукольный, школьный. Их роль и значение в детском школьном возрасте.

Тема 3 Истоки русского театра. Первый профессиональный театр. Появления первых скоморохов на Руси. Творчество А.А. Яблочкиной – величайшей русской актрисы.

Тема 4 Утверждение русского театра. Основоположники русского театра А.П. Сумароков и Ф.Г. Волков. Основные направления эпохи классицизма.

Тема 5 К.С. Станиславский В.И. Немирович – Данченко – выдающиеся деятели русского и мирового театра. Знаменитые актёры русского театра: П.В.Жемчугова, П.С. Мочалов, В.А. Каратыгин и др.

Методическое обеспечение.

Формы занятий.

Игровой тренинг – основная форма проведения занятий игра.

Речевой тренинг – конкурс на быстрое произношение скороговорок и чистоговорок, конкурс стихов.

Тренинг пластической выразительности – контрольные уроки по нескольким темам.

Групповая творческая работа – контрольные уроки по следующим темам: «режиссёрские игры», народно – хороводные игры, сюжетно – ролевые игры, игры – драматизации.

История театра – беседы по определённым темам.

Использование реквизита, бутафории, костюмов, деталей костюма при показе какого – либо произведения.

Формы подведения итогов по каждому разделу оцениваются в 10 бальной системе.