

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1»
города Кирсанова Тамбовской области

Утверждена приказом по школе
От 31 августа №164
Директор школы
С.Ю. Волынкина

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

МУЗЫКАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«Все от русских берез»

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 9-13 ЛЕТ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 4 ГОДА

Автор-составитель:

Бузина Татьяна Александровна , учитель музыки.

г. Кирсанов 2017 год.

Пояснительная записка.

Современная педагогика призвана пробуждать в детях интерес к народной культуре, приобщать их к творчеству, учить дорожить драгоценнейшим состоянием, оставленным нам предшествующими поколениями; нести родниковую чистоту народного искусства и творчества во имя духовного возрождения России.

Во все времена человечество реализовывало задачу передачи опыта предков новым поколениям. В новом, III тысячелетии задача передачи духовных ценностей человечества приобретает все большее значение. Технический прогресс – бесспорный в материальном плане, в то же время сопровождается снижением духовности. В культуре появились новые взгляды, идеи, мысли, чувства, сказывается иностранное влияние, возросшее за последние десятилетия.

Сознание человека не успевает в своем внутреннем развитии ценностей, мироощущение утрачивает сопротивляемость по отношению к нравам, традициям, субкультуре, не свойственным исконно русской культуре.

Положение осложняется утратой значительной части культурных традиций, памятников, ценностей в результате искусственного отторжения от истоков родной культуры массы людей в начале XX века.

Современное развитие российского общества, обостряющее процессы поиска человеком смысла своего существования и места в нем, выдвигает нравственно - эстетическое воспитание и его организацию на новые позиции в обществе. Система образования в России, разрабатывая программы развития воспитания различных уровней на ближайшие годы, предусматривает духовно - нравственное становление детей и молодежи, подготовку их к самостоятельной жизни как важнейшую составляющую развития общества, государства.

Такой подход закреплен Законом РФ «Об образовании», где говорится о защите системой образования культур и региональных традиций в условиях многонационального государства. Это обстоятельство носит социальный характер и состоит в том, что в условиях идеологического вакуума именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества, способствующего восстановлению связей между поколениями.

Задачу передачи накопленного духовного опыта, ценностей, воспитания и обучения конструктивно мыслящей личности, допускающей множество истин, уважающей взгляды и позиции другого, можно решить через приобщение детей к духовному наследию человечества, усвоении народной культуры как части общечеловеческой культуры.

Музыкальный фольклор - уникальная, самобытная культура наших предков осознается современным обществом как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к национальным жизненным истокам.

Фольклору отводится все более заметное место в выполнении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения.

Обучение в рамках программы «Русский фольклор» носит воспитывающий, развивающий и системный характер. Освоение доступного фольклорного материала формирует представления ребенка о народном музыкально - поэтическом языке, его образно - смысловом строе. Благодаря естественности звуковой организации народных попевок, у детей достаточно быстро может быть налажена координация голоса и слуха, что незамедлительно скажется на чистоте интонирования. Элементы движения, включаемые в исполнение, не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют точнее передать, а следовательно, и освоить национальную народную характерность самовыражения.

Системность обучения по программе находит свое выражение в различных аспектах:

-система знаний о фольклоре русского народа: песни, игры, танцы, обычаи, традиции;

-система умений: воспринимать и включаться в исполнение и творчески воспроизводить доступный фольклорный материал. Игровой и детский фольклор.

Естественный переход от разговорной речи к пению. Сохранить яркость, выразительность, образность слова. Исполнять потешки, прибаутки, детские песенки, участвовать в играх, и простых танцах.

Переход к выработке единой вокально - хоровой манеры. Умение петь в хоре, эмоционально и выразительно исполнять несложный фольклорный материал: календарные (обрядовые) и хороводные песни.

Органичное единство слова, напева, игры, танца, инструментальной музыки. Творчески

воспроизводит фольклорный материал: лирические, бытовые, малые лирические, календарные, детские игровые, хороводные, плясовые жанры фольклора. В комплексной программе «Русский фольклор» детям представляется возможность почувствовать целостность мира культуры русского народа, в котором невозможно разделить духовную и материальную культуру, разорвать цепь времен и поколений.

Эстетическое воспитание, в данном случае, рассматривается как более широкое понятие по отношению к художественному воспитанию. Художественное воспитание входит в его состав, как целенаправленный педагогический процесс формирования у детей способности, воспринимать, чувствовать, оценивать искусство, наслаждаться им, а также развивать свои художественно-творческие способности в процессе творческой деятельности.

Решая задачи эстетического воспитания и образования, программа «Русский фольклор» способствует также решению других задач духовно - нравственного развития личности, т.е. осуществляет комплексный подход к становлению личности ребенка.

В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предлагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Цель программы: Гармоническое развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно - творческих умений; духовно - нравственное становления
Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

Обучающие:

- освоение певческой установки;
- получение начальных знаний по традиционной народной культуре.

Развивающие:

- творческое воспроизведение фольклорного материала, вариативность в движениях.

Воспитательные:

- формирование духовно-нравственных качеств личности, внутренней культуры;
- уважительное отношение к истокам национальной культуры и национальных традиций.

Мотивационные:

Создать мотивацию к самосовершенствованию.

Программа позволяет развить индивидуальные творческие способности, накопить опыт в процессе восприятия декоративно-прикладного искусства, традиционных музыкальных форм, развить полученные знания и приобретенные исполнительские навыки, научиться анализировать и понимать органическую целостность народной культуры, оценивать ее значения в выработке своих жизненных ориентиров в современной действительности. Кроме того, воспитанники получают дополнительную информацию по изучаемым в школе предметам (литературе, истории, экологии, музыке, изо, труду, физкультуре и т.д.).

Программа авторизованная. В основе программы лежат образовательные программа «Русский фольклор» (Куприянова Л.Л.); «Народная культура» (Казаковой И.Ю.); «Народный календарь и дети» (СВ. Черноскутова).

Краткие сведения о коллективе.

Программа «Русский фольклор» рассчитана на работу с детьми 1 класс на 34 занятия. В группе занимается 20 - 25 человек. Состав групп постоянный.

2. Формы и методы работы.

В дополнительном образовании приоритетной формой обучения является учебное занятие. Занятие может быть теоретическим, практическим или смешанного типа. Наряду с этим существуют и другие формы обучения. При нашей специфике это: экскурсии, праздники, занятие форме занятия - игра, занятие - исторический экскурс и др. Организация работы с коллективом детей также имеет свои формы и подразделяется на групповую, подгрупповую и индивидуальную.

При реализации программы используются различные **методы:**

Теоретические: направленные на знакомство с жанрами музыки фольклора.

-словесные: беседы, рассказы, объяснение, описание.

- наглядные: пособие, репродукции, таблицы, просмотр видео
 - традиционной русской музыки; просмотр репродукций музыкальных инструментов.
- Практические:* Вокально - хоровая работа, народная хореография - игра, танец, изучение вокальных и хореографических произведений, народных игр и обрядов.

3 Формы организации деятельности на занятии:

Коллективные - хоровое пение, народная хореография, игра.

Содержание программы:

Первый год обучения:

1. Групповые - ансамблевое пение, народная хореография. *Вводное занятие.*
Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами техники безопасности, санитарии, гигиены.
2. *Игровой фольклор.*
Роль и значение. Разновидность и варианты игры. Ход проведения игры. Значение считалок. Разучивание считалок: «Заяц белый», «Ехала телега», «Катилась торба», «Катилось яблоко», «Конь ретивый», «Аты-баты».
Разучивание игр: «Горелки», «Фанты», «Ручеек», «Гуси-лебеди и волк», «Шли кони», «Селезень и утка», «У медведя во бору», «Дрёма», «Ходит Ваня», «Море волнуется», «Где был, Иванушка», «Тетёра», «Домашний зоопарк».
3. *Роль сказок в жизни детей.*
Что такое сказка? Воспитательная и поучительная функция сказок. Их разновидность и разнохарактерность.
Разучивание сказок: «Яичко», «Теремок», «Волк и коза», «Петушок – золотой гребешок», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Бобовое зёрнышко», «Лиса, заяц и петух», «Звери в яме», «Лиса и рак», «Лиса и кувшин», «Журавель и цапля», «Лиса и тетерев», «Медведь», «Морозко», «Гуси-лебеди», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», докучные.
Постановка сказок: «Колобок», «Репка», «Теремок».
4. *Дыхание – неотъемлемая часть правильного исполнения песни.*
Роль и значение. Необходимые условия для правильного дыхания. Упражнения на дыхание: «Насос», «Бокс», «Шарик», элементы подражательных звуков: «Ку-ку», «Вой ветра», «Гудение шмеля», «Тушение свечи».
5. *Попевочный букварь: малообъемные песни (1, 2, 3, 4 звука).*
Определение звуков по высоте. Унисонное повторение звука. Восходящее и нисходящее движение мелодии по ступеням (от прима до кварты). Развитие музыкального воображения.
Разучивание попевок, прибауток: «Лиса», «Ай, ду-ду», «Андрей-воробей», «Петушок», «Ходит заяц по саду», «Барашеньки-крутороженки», «Сорока», «Зайчик», «Скок-поскок», «Солнышко».
6. *Дикция. Артикуляция. Их значение.*
Что такое дикция. Роль и значение. Необходимые условия для исполнения народных песен. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Упражнения и твердые согласные для мышц языка и губ. Работа над считалками с учётом предыдущих упражнений, проговаривание их нараспев, следя за артикуляцией и положением аппарата соответственно разговорному. Работа над дикцией в играх: «Домашний зоопарк», «Ходит Ваня», «Тетёра», в попевках.
7. *Шумовые инструменты.*
Что такое звук. Разновидность звука (шумовой, музыкальный). Особенности шумового звука. Краткая характеристика шумовых инструментов: ложки, трещотка, треугольник,

пандейра, маракас, колотушка, рубель, коробочка. Отстукивание слов считалок и попевок на шумовых инструментах. Повтор ритмичного рисунка на инструменте.

8. Итоговое занятие.

Анализ работы. Отчётный концерт.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

1. Длительность – средство музыкальной выразительности.

Что такое длительность. Знакомство с ритмом: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая. Значение длительности в музыке. Умение простучать ритм нот, различных по длительности (в ладоши, ногами, на шумовых инструментах). Упражнение на развитие ритмической памяти.

2. Драматизированная игра.

Что такое драматизированная игра, её условия. Изображение телом движений и повадок различных животных (под звучащую музыку или без музыки): «Жук жужжит», «Пчёлка летает», «Медведь ходит», «Лиса крадётся», «Идёт кисонька», «Ловля кузнечика».

3. Потешный фольклор.

Что такое потешный фольклор. Дразнилки. Небылицы. Прибаутки. Игры-песни. Разучивание дразнилки «Казачок», небылиц: «Долгоногий журавель», «Девница», «Ты Назар», «У нашего Данилы», «Вы, послушайте, ребята», «Скок-поскок», «Уж и где же, это видано», «Рано утром вечером» и т.д. Игры-песни: «Дуб над водою», «Тетёра», «Несу батажок», «Мороз», «Домашний зоопарк», «Ходит Ваня».

4. Потешка, пестушка.

Что такое потешка, пестушка. Их значение. Разновидность пестушек. Разучивание потешек: «Ножками ходушечки», «Ах, поёт»; пестушки: «Потягунюшки», «Ножки», «Тяни холсты», «Тоню тяну», «Ехала барыня», «Скок-поскок!», «Идёт коза», «Ладушки», «Сорока» и т.д.

5. Попевочный букварь (до сексты).

Расширение попевочного букваря до объёма сексты, поступенное движение вверх и вниз, квартовые ходы, трихорд, унисонное повторение звука. Разучивание распевов с диапазоном до сексты: «На зелёном лугу», «Ай, лёли, лёли», «Не летай, соловей», «Ой, кулики, жаворонушки», «Соловей, соловушка»

6. Скороговорки, загадки.

Их значение для детей. Разнохарактерность загадок. Чтение скороговорок: «Мы перебежали берега», «Пришёл Прокоп», «У быка», «На дворе трава», «А изкожи сапожки», «Говорили про Проколукорпечко», «Маланья болтунья», «Вот те гребень» и т.д. Загадывание загадок. Пение скороговорок: «Мы перебежали берега», «Тень, потетень».

7. Колыбельные песни.

Характер исполнения, разновидность. Чтение колыбельных песен. Разучивание колыбельных песен. «Котя, котенька, котёнок», «Баю, баюшки-баю».

8. Цепное дыхание.

Что такое цепное дыхание. Необходимые условия, значения. Пение попевок с учётом цепного дыхания («Лиса», «Ай, ду-ду», «Андрей-воробей», «Петушок», «Ходит зайка по саду»).

II ступень «Детский музыкальный фольклор».

Образовательный уровень – поисково-зондирующий. Основа – практическая деятельность. Уровень коммуникации – репродуктивный. Накапливается опыт исполнительской деятельности, связанный с совершенствованием, развитием и углублением мастерства в выбранном направлении, закреплении мотивации, вида деятельности и форм её организации.

Третий год обучения:

1. *Динамика – средство музыкальной выразительности.*
Роль и значение в музыке. *f*, *mf*, *p*, *tr* – разновидности динамики. Пение скороговорок, попевок, распевов на различные виды динамики. Упражнения на динамику, слабые и сильные доли такта.
2. *Язык русского танца.*
Многообразие русского народного танца. Язык, лексика танца – элементы, выражающие характер русского народа. Значение танца в жизни людей. Умение ходить под музыку, держать прямо голову и спину. Работа над движениями рук.
3. *Ритм в фольклоре.*
Что такое ритм. Значение его в музыке. Простейшие ритмические структуры, характерные для хороводов, игровых и плясовых песен. Развитие навыков ритмического воспроизведения на шумовых инструментах, ладонями, ногами.
4. *Хоровод – один из основных жанров русского народного танца.*
Виды хороводов. Основные фигуры хоровода: «круг», «круг в круге», «стенка» (линии). Разучивание хоровода «Я по травушке шла», «На горе», «Горница», «Стой, мой милый хоровод», «В хороводе были мы», «Во стеклянном городе», «Не летай, соловей».
5. *Попевочный букварь (до октавы).*
Расширение попевочного букваря до объёма октавы, постепенное движение вверх и вниз, квартовые ходы, квинтовые ходы, скачкообразное движение на любой интервал. Разучивание распевов с диапазоном в октаву: «Кони у нас запряжены».
6. *«Святки».*
Участие в подготовке обрядового праздника. Пословицы, поговорки, загадки про снег, вьюгу, зиму. Святочный обряд колядования. Святочные игры, песни.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:

1. *Что такое фольклор.*
Понятие о фольклоре. Жанры фольклора. Краткое описание каждого жанра. Пение попевок: «Лиса», «Ай, ду-ду», «Андрей-воробей», «Петушок», «Ходит зайка по саду»; колыбельная песня «Котя, котёнок, котёнок», «Баю, баюшки-баю». Народные игры, считалки, потешки, скороговорки.
2. *Попевочный букварь.*
Закрепление попевочного букваря до объёма октавы и выше (голосовые возможности ребёнка). Поступенное движение вверх и вниз, скачки на сексту, сентиму, октаву, ходы на квинту. Развитие навыков двухголосного пения: двухголосие на терцию, сексту, в сочетании с унисоном. Упражнения на скачкообразные ходы (квинта, секста, сентима). Разучивание двухголосных распевов: «А мы землю пахали», «Селезень ловил утицу», «Ай, лёли-лёли», «А я молода».
3. *«Колядки»* Определение колядок. Их вариативность и многообразие. Эмоциональность и индивидуальность исполнения. Колядка – мини-спектакль. Разучивание колядок: «Тетенька добренька», «Авсень», «Дай Бог», «Приходила колядка», «Коляда-моляда», «По улице, да широкой», «Христос Спаситель», «Как ходила коляда», «Благослови-ка ты нас, Бог», «Мать Мария по полю ходила».
- 4 *«Святки» (обрядовый праздник).*
Знакомство с обрядовым действием. Роль и значение этого праздника в жизни людей. Распределение ролей. Работа над дикцией и эмоциональностью персонажей праздника. Разучивание и работа над святочными песнями. Соединение постановки и песен праздника. Подготовка атрибутов и реквизита. Показ обрядового действия.

5. Роль календарного фольклора в русских народных сказках.

Разбор и чтение календарных сказок: «Два Мороза», «Ермилка и лесной Боров», «Как Весна Зиму поборола», «Марья и ведьма», «Два мужика», «Золотые серпы», «Утушка», «Золотой венок».

6. Заклички и приговорки.

Определение заклички и приговорки. Их характеристика и предназначение. Значение в календарном фольклоре. Разучивание и разбор закличек весне, дождю, солнцу, радуге. Разучивание и разбор приговорок воде, животным, птицам, растениям и т.д. «Весна – красна!», «Солнце обогрело», «Божья коровка», «У нас дождь-дождём», «Уродися репка».

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Развитие личности обучающихся, её духовной и эстетической направленности, творческих способностей и индивидуальных дарований обеспечивается содержанием программы и той разнообразной художественной деятельностью, в которую они включены. К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов: творческие достижения обучающихся (результаты участия в конкурсах, фестивалях и пр.); тестирование; отчётные концерты; сохранность контингента обучающихся; спрос на концертную деятельность; поступление выпускников в учебные заведения по профилю обучения и т.д.

При оценке знаний, умений и навыков учитываются следующие показатели:

основные показатели личностного развития учащихся:

- развитие образного мышления;
- развитие эмоциональной восприимчивости;
- креативная направленность интересов;

основные показатели общекультурного развития:

- формирование зрительского, слушательского опыта, визуальной культуры;
- знакомство с лучшими образцами традиционной народной культуры;
- формирование критериев оценки и анализа музыкальных произведений, готовность к изложению собственной позиции;

основные показатели развития специальных знаний, умений и навыков, творческого роста:

- знакомство со звучанием старинных музыкальных инструментов;
- выразительность исполнения;
- чистота звучания;
- ощущение чувства формы и ритма;
- владение музыкальными терминами;
- приобретение исполнительского и слушательского опыта и дальнейшее применение его в практической творческой деятельности;
- развитие музыкального слуха;
- активное участие в различных творческих конкурсах.

Реализация данной программы позволяет решать актуальные проблемы в воспитании подрастающего поколения, создавать реальную здоровую альтернативу асоциальным явлениям, имеющим место в жизни современной молодёжи, а также формирует гражданское самосознание, любовь к родине, знание истории и культуры своего народа, преданность отечеству.

В результате освоения программы дети должны:

Содержание программы Ожидаемые результаты	I ступень	II ступень	III ступень	IV ступень
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - детский игровой фольклор; - устройство и принципы работы голосового аппарата; - основы музыкальной грамоты; - принципы устройства и звучания шумовых инструментов; - скороговорки, загадки, потешки. 	<ul style="list-style-type: none"> - приёмы звуковедения; - основные жанры русского народного танца; - жанры фольклора. 	<ul style="list-style-type: none"> - историю русского народного костюма - традиционные народные праздники и обычаи, связь с ними; - календарно-обрядовую поэзию. 	<ul style="list-style-type: none"> - традиционные жанры народной песни; - особенности исполнения русских народных песен; - творчество профессиональных русских народных хоров.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - правильно брать дыхание; - исполнять малообъемные песни; - слушать произведения, определять их жанр и характер. 	<ul style="list-style-type: none"> - петь в простых и сложных размерах; - воспроизводить простейшие ритмические структуры; - развивать навыки двухголосного пения; - закреплять навыки ансамблевого пения. 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть всеми видами звуковедения; - петь в сложных и сложносоставных размерах; - слышать свои ошибки и исправлять их; - владеть навыками сценической культуры; - владеть навыками трёхголосного пения. 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть вокально-певческими навыками; - петь произведения a capella; - слышать свой голос в хоровой вертикали; - владеть навыками двухголосного, трёхголосного пения.
Воспитывать в себе	<ul style="list-style-type: none"> - умение видеть прекрасное в народном творчестве; - бережное отношение к народной песне; - нормы поведения в быту и обществе; - культуру общения. 	<ul style="list-style-type: none"> - адекватную самооценку; - высокий уровень познавательной активности; - стремление к самовыражению через творчество; - умение отстаивать собственную точку зрения; - уверенность в собственных силах. 	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональное отношение к костюму, сценическому реквизиту; - устойчивый интерес к песенному творчеству; - социальную востребованность; - коммуникативность. 	<ul style="list-style-type: none"> - толерантность как навык культуры общения; - осознанное самоопределение в профессиональном выборе; - осознание своей значимости; - способность к поиску новых источников информации по интересующим вопросам.

Формы контроля за результатами обучения.

* выступление на общешкольных праздниках;

* проведение праздников и мероприятий с привлечением родителей

Учебно-тематический план 1 года обучения.

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Игровой фольклор	1	1	2
3.	Роль сказок в жизни детей	1	1	2
4.	Дыхание – неотъемлемая часть правильного исполнения песни	1	1	2
5.	Попевочный букварь: малообъемные песни (1, 2, 3, 4 звука)	-	10	10
6.	Дикция. Артикуляция. Их значение при пении	1	9	10
7.	Шумовые инструменты	-	6	6
8.	Итоговое занятие	-	1	1
	ИТОГО:	5	29	34

Учебно-тематический план 2 года обучения.

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1.	Длительность – средство музыкальной выразительности	1	2	3
2.	Драматизированная игра	1	5	6
3.	Потешный фольклор	1	2	3
4.	Потешка, пестушка	1	2	3
5.	Попевочный букварь (до сексты)	-	10	10
6.	Скороговорки, загадки	1	2	3
7.	Колыбельные песни	1	2	3
8.	Цепное дыхание	1	2	3
	ИТОГО:	7	27	34

Учебно-тематический план 3 года обучения.

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1.	Динамика – средство музыкальной выразительности	1	2	3
2.	Язык русского танца	1	5	6

3.	Ритм в фольклоре	1	2	3
4.	Хоровод – один из основных жанров русского народного танца	1	10	11
5.	Попевоочный букварь (до октавы)	-	6	6
6.	«Святки» (обряд колядования)	1	4	5
	ИТОГО:	5	29	34

Учебно-тематический план 4 года обучения.

№	Тема	Теория	Практика	Кол-во часов
1.	Что такое фольклор	1	5	6
2.	Попевоочный букварь	-	10	10
3.	Колядки	1	5	6
4.	«Святки» (обрядовый праздник)	1	5	6
5.	Роль календарного фольклора в русских народных сказках	1	1	2
6.	Заклички и приговорки	1	3	4
	ИТОГО:	5	29	34

Условия реализации программы:

Данная программа может быть эффективно реализована при взаимодействии нескольких факторов.

Методический:

- специальная литература по направлениям деятельности;
- видеоматериалы;
- картотека адресов по обмену опытом;
- сценарные разработки праздников, игровых программ ит
- возможность повышения уровня профессионального мастерства через участие педагогов и обучающихся в курсах, семинарах, конкурсах, фестивалях;
- наличие дидактического материала.

Материально-технический:

- кабинет для занятий;
- зал для проведения репетиций, массовых мероприятий иконцертов;
- аудио-теле-видеоаппаратура;
- игровой инвентарь;
- музыкальные инструменты;
- фотоаппарат, видеокамера;
- концертные костюмы (сценические);

ЛИТЕРАТУРА:

1. Аксёнова Н.Г. Песни и музыкальные обработки А. Мистюкова. Выпуск №6 - Липецк, 2005.
2. Аксёнова Н., Постников С., Карпий Н., Мистюков А. Жизнь в творчестве. Вып. 2 - Липецк, 1993.
3. Аникин В. Русский фольклор. – М.: Художественная литература, 1986.
4. Анухина И.В. Детям к Рождеству. - Санкт-Петербург: Композитор, 1994.
5. Бандина А.Г., Попов В.С., Тихеева Л.В. Школа хорового пения. Вып. 1. – М., 1981.
6. Бенина Е., Ломова Т., Соловкина Е. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1983.
7. Вершинина Е.Б. Напевы Липецкого края (сборник народных песен). - Липецк, 2004.
8. Вьётся, вьётся хоровод: Русские народные заклички, приговорки, календарные песни / Собрал и пересказал Г. Науменко, рис. Ю. Смольникова. – М.: Дет. лит., 1983.
9. Жили-были...: Произведения устного народного творчества для детей / сост., предисл. и коммент. В. Калугина. – М.: Молодая гвардия, 1988.
10. Из фольклора Поволжья / Сост. Т.А. Золотова. – М.: Сов. Россия, 1990. (б-ка «В помощь худож. самодеятельности», № 20)
11. Кравцов Н.И., Кулагина А.В. Славянский фольклор. М.: Издательство Московского государственного университета, 1987.
12. Купалась зоренька // Сост. В.П. Голиков. – М.: Сов. Россия, 1990. (б-ка «В помощь худож. самодеятельности», № 2)
13. Куприянова Л.Л. Русский фольклор в школе - М.: Мнемозина, 2002.
14. Маканина Л. Хрестоматия русской народной песни. – М.: Музыка, 1991.
15. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1986.
16. Науменко Г. Русские народные детские песенки - М.: Музыка, 1976.
17. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. - М.: Linka-Press, 2000.
18. Науменко Г. Чудесный короб. - М.: Детская литература, 1988.
19. Народные песни Воронежской области (справочник).
20. Народные песни Воронежской области. / Под ред. С.Г. Лазутина. Изд-во Воронежского ун-та, Воронеж – 1974.
21. Полунина В.Н. Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством. – М., 1989.
22. Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество. – М.: Музыка.
23. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений: Музыкальный фольклор. - М.: Просвещение, 1992.
24. Русская народная песня в Москве XIX – XX веков / Сост. А.А. Сладкопевцев. – М.: Сов. Россия, 1990. (б-ка «В помощь худож. самодеятельности», № 12)
25. Русские народные песни // под ред. В. Бекетова - М., «Музыка», 1982 .
26. Русские народные песни. Мелодии и тексты. Москва «Музыка», 1982.
27. Рыбников П.Н. Русские народные былины, песни. Ч. II. – М.: Сов. Россия, 1990. (б-ка «В помощь худож. самодеятельности», № 24)
28. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. – М.: Народное образование, 1988.
29. Серия РОСТ, 2003, № 19, Центр развития дополнительного образования ГОУ СПб ГДТЮ.
30. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. – М., 1988.
31. Степанов Н.П. Народные праздники на святой Руси. – М.: Возрождение, 1990.
32. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – Л., 1991.
33. Толстых И.А., Скопинцева Л.С. Концепция деятельности. Модель учреждения. Программа развития. Опыт системного подхода в решении педагогических задач. – Липецк, ЦРТДиЮ "Советский", 1998.
34. Уланова Л.С. Русский свадебный обряд (праздник в школе). - М.: Творческий центр, 2002.
35. Учите детей петь: (Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет). Пособие для воспитателя и муз. руководителей / Сост. Т.М. Орлова, С.И. Белкина. – М.: Просвещение, 1986.
36. Фольклор в школе: Русские песни Западной России, часть II. / Под общей редакцией профессора Шаниной Л. – М., 1993.
37. Халабурзар П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.

