

Муниципальное
бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1»
города Кирсанова Тамбовской области

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
МБОУ «СОШ № 1».
Протокол от _____
№ _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ №1»
_____ Волынкина С.Ю.
Приказ от _____
№ _____

РЕШЕНИЕ
Методического совета
МБОУ «СОШ № 1».
Протокол от _____
№ _____

Модифицированная программа дополнительного образования художественно-
эстетического направления

«Фото студия Ориентир»

1 год обучения, для детей 10-14 лет

Автор разработки:
Педагог ДО

МБОУ «СОШ №1»
Ионин Сергей Анатольевич

Кирсанов
2017 - 2018 г.

Пояснительная записка.

Направленность программы фотостудии «Ориентир» по содержанию является художественно-эстетической, по функциональному назначению-образовательной. По форме организации-групповой, по времени реализации-одногодичной.

Программа является модифицированной и составлена на основе программы «Рабочая программа кружка «Юный фотограф»» автор Петрова Е. А., с учетом требований Устава школы, «Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования», «Примерных требований к программам дополнительного образования», санитарно-эпидемиологических требований к учреждениям дополнительного образования детей.

Актуальность программы состоит в том, что в последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. Невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведется летопись страны и каждой семьи.

Занятия фотографией способствуют приобщению учащихся к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира. Данная программа позволяет многим учащимся найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. В настоящее время фотография является широко доступной, как никакой другой вид визуального искусства, и в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить образному мышлению.

Педагогическая целесообразность программы объясняется следующими принципами обучения:

- доступность теоретического материала,
- большое количество практических часов способствует быстрому усвоению теории,
- последовательность освоения учебного материала — от учебных заданий к творческим решениям
- конкурсные и выставочные мероприятия стимулируют интерес к объединению,
- выявление результатов обучения с помощью организации выставок работ учеников,
- создание учениками собственного портфолио, которое будет содержать лучшие работы за весь учебный год,
- программа разработана с учетом современных технологий, которые предполагают современное фото оборудование или аналоги-софиты, световые боксы, рефлекторы, отражатели и т.д.

Программа предусматривает фронтальную форму обучения. В программу

включены теоретические часы: -знакомство с устройством фотоаппарата, с композицией в кадре, фокусировкой, различными видами съемки, знакомство с графическими редакторами-программами обработки фотографий и создание изображений.

Практические занятия предусматривают выездные мероприятия: съемка - на природе, съемка архитектурных объектов, съемка массовых мероприятий (репортажная), съемка разнообразных жанров фотографии в условиях естественного освещения. Так же включены теоретические практические часы занятий на самостоятельную работу.

По итогам года обучения, учащиеся должны уметь создавать фотографии без грубых композиционных ошибок, в различных жанрах фотографии. Лучшие из них помещаются на отчётные фотовыставки, и хранятся в индивидуальных портфолио. Учащиеся должны получить представление о возникновении, истории и развитии фотографии, о роли и месте фотографии в современном обществе.

Важный результат – желание ребят продолжать самостоятельное изучение искусства фотографии и совершенствовать своё мастерство, развитие интереса к фотографии как визуальному искусству.

Основной целью изучения курса является формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии; профориентация учащихся.

С этой целью целесообразно проводить, походы, экскурсии на природу, на предприятия, где репортажная съемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках.

Общественно-полезная работа членов объединения проводится на протяжении всей деятельности кружка.

Цели программы:

- на основе интереса подростков к фотографии развить духовный мир воспитанников, формировать у них потребность в самосовершенствовании и создавать условия для реализации их творческих возможностей,
- познакомить учащихся с историей фотографии, как самостоятельного визуального искусства, так и в контексте мировой художественной культуры,
- сформировать представление о различных технических как аналоговых, так и цифровых, возможностях обработки фотографического кадра,
- обучить правильно использовать свойства света в кадре, пользоваться ручными настройками фотоаппарата,
- обучить самостоятельно создавать художественную фотографию при помощи различных приемов фотосъемки-освещение, цветные линзы, дым и прочее,
- сформировать навыки обработки фотографий с помощью компьютерных графических программ.

Задачи программы:

1. Обучить практическим навыкам и умению обращаться с различными типами фотоаппаратов.
2. Развить зрительного восприятия воспитанников, фотографического видения, композиции.
3. Воспитать подростков в атмосфере сотрудничества, доверия.
4. Обеспечить педагогические условия для развития личности школьника с учётом его возрастных особенностей и способностей.
5. Сформировать у учащихся навыки самостоятельной познавательной деятельности.
6. Развить творческие способности, образное мышление, эстетический вкус детей и подростков, сформировать потребности в самосовершенствовании.
7. Развить зрительное восприятие, фотографическое видение, изучение и совершенствование приемов фотосъемки.
8. Воспитать общечеловеческие ценности детей и подростков в атмосфере сотрудничества, доверия.
9. Обучить практическим навыкам и умению обращаться с различными типами фотоаппаратов и фото принадлежностей, сформировать навыки компьютерной обработки фотоизображений;
- 10.** Выявить таланты в области фотографии и фотоискусства, поощрение и предоставление им возможности продемонстрировать свои лучшие творческие работы на конкурсах.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих состоит в том, что некоторые темы и количество часов на их изучение расширены и дополнены. Программа дополнена темами для самостоятельной работы над собственным мироощущением, изготовлением законченных по смыслу работ на основе изучения фотографии, как средства развития знаний о мире и о себе.

Возраст детей

Программа разработана для детей от 10 до 14 лет. Количество обучающихся в группе – 10-12 человек. Предусмотрена, работа с компьютером, организация фотографических выставок. Главное направление обучения – фотосъёмка простыми типами фотоаппаратов, обучение умению видеть прекрасное, интересное в окружающей нас жизни и умение показать это фотографическими средствами.

Планируемые направления работы при дальнейшем развитии фото-студии – развить умение правильно анализировать полученные фотоснимки, уметь работать в разных жанрах, научить обрабатывать изображение с помощью компьютера.

Срок реализации данной программы-1 год, с учетом на самостоятельную работу учеников.

Объем программы рассчитан на 144 часа, которые распределяются следующим образом:

-2 раза в неделю по 2 часа.

При этом продолжительность периодов является ориентировочной-она определяется не временем, а достигнутым результатом.

Форма занятий

Программой предусмотрены теоретические занятия в аудитории, просмотр слайдов и видеофильмов, работа в классе с использованием компьютера, практические занятия по фотосъёмке, посещение фотографических выставок, пленэрные работы, репортажные съемки.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы занятий:

–типовое занятие, сочетающее в себе теоретическую и практическую части, упражнения, консультации, экскурсии.

Большое количество времени занимает практическая часть.

Режим занятий

–первый год обучения-144 часа (2 раза в неделю по 2 часа).

Продолжительность занятий- 40 минут с перерывом 10 минут между занятиями.

Ожидаемые результаты освоения программы

–В рамках данного курса учащиеся должны овладеть основами компьютерной графики, а именно должны иметь представление: как сделать хорошую фотографию;

–какие режимы фотосъемки существуют, какой они дают эффект;

–что такое светочувствительность, баланс белого, диафрагма и другие методы и способы получения цветовых оттенков фотографии;

–способы хранения изображений в файлах растрового и векторного формата;

–назначение и функции различных графических программ.

В результате освоения практической части курса учащиеся должны уметь:

–Редактировать изображения в растровом графическом редакторе:

–выделять фрагменты изображений с использованием различных инструментов

–перемещать, дублировать, вращать выделенные области;

–редактировать фотографии с использованием различных средств художественного оформления;

–сохранять выделенные области для последующего использования.

Для закрепления учебной программы, обучающиеся объединения должны выбрать способ контрольной проверки знаний:

–защитить реферат, доклад;

–представить свои портфолио;

–представить обработанные фотографии с помощью графических редакторов,

–творческая работа, выполненная на основе графических редакторов, например-коллаж, открытка, календарь и т. п.

В порядке итоговой работы будут считаться тематически оформленные фотоотчёты, коллажи, либо проектные работы различной тематики.

Основной результат обучения - использование учащимися современных технологий создания компьютерного изображения в графических редакторах, знакомство с основами фотосъемки, закрепление материала на практике. Постоянное участие всех обучающихся в учебном процессе.

Знания и умения, полученные при изучении курса, учащиеся могут использовать для создания изображений при подготовке различной визуальной продукции: поздравительные открытки, школьные газеты, почетные грамоты, рефераты; прикладные исследования и научные работы, выполняемые в рамках школьного учебного процесса.

Кроме этого, знания, полученные в процессе изучения курса, являются фундаментом для освоения программ в области видеомонтажа, трехмерного моделирования и анимации.

Учебно-тематический план 1 года обучения. Фотокружок «Слайд».

№ п/п	Раздел, тема	Всего	Теория	Практика
1	Инструктаж по технике безопасности и организация рабочего места. Введение в фотодело. Современные возможности фотографии.	2	2	
2	История открытия фотографии.	2	2	
3	Фотография сегодня. Пейзаж.	2	1	1
4	Цифровая фотография. Осенний пейзаж.	4		4
5	Устройство цифрового фотоаппарата. Основные части фотоаппарата. Организация фотовыставки.	4	2	2
6	Сенсоры цифровых фотоаппаратов. Жидкокристаллические дисплеи и система управления цифрового фотоаппарата	2	1	1
7	Экскурсия на природу.	4		4
8	Установка цвета и света Свойства света. Изготовление фоторамки.	6	2	4
9	Фотовспышка. Фотооптика.	2	2	
10	Память цифрового фотоаппарата Электропитание цифрового фотоаппарата. Этюд.	4	2	2
11	Композиция. Определение экспозиции. Этюд.	4	2	2
12	Перспектива. Портрет	4		4
13	Ракурс. Портрет.	4		4

14	Светотень. Пейзаж.	4		4
15	Смысловый центр. Пейзаж.	4		4
16	Организация фотовыставки	4		4
17	Колорит. Фоторепортаж.	4		4
18	Точка и момент съемки. Фоторепортаж.	4		4
19	Контрасты. Натюрморт.	4		4
20	Освещение. Натюрморт.	4		4
21	Зимний пейзаж.	4		4
22	Экскурсия на природу.	4		4
23	Пейзаж и архитектура.	4		4
24	Спортивный фоторепортаж.	6		6
25	Портрет. Изготовление подарочной фоторамки.	6		6
26	Репортаж. Обсуждение, просмотр снимков	4		4
27	Организация фотовыставки	6		6
28	Фотоэтюд.	2		2
29	Разработка сценария компьютерной презентации	2		2
30	Упорядочение эпизодов	2		2
31	Редактирование и коррекция изображения	2		2
32	Пейзаж	2		2
33	Корректировка баланса цвета	2		2
34	Работа с текстом	2		2
35	Создание заголовков.	2		2
36	Создание фоновых изображений	2		2
37	Создание эффектов перехода.	2		2
38	Репортаж. Организация фотовыставки.	6		6
39	Подготовка и защита творческого проекта.	2		2
	Итого:	144		

Содержание 1 года обучения

Тема №1 «Инструктаж по технике безопасности и организация рабочего места. Введение в компьютерную графику»

Содержание материала: Инструктаж по технике безопасности и организация рабочего места. Введение в компьютерную графику.

Форма занятий: теоретическая.

Методическое обеспечение: беседа, демонстрация фото и наглядного материала.

Тема №2 «История открытия фотографии»

Содержание материала: Изучение истории фотографии.

Форма занятий: теоретическая.

Методическое обеспечение: беседа, демонстрация фото и наглядного материала.

Тема №3 «Фотография сегодня. Пейзаж»

Содержание материала: Изучение современной фотографии в жанре пейзаж. Современные фото художники в жанре пейзаж.

Форма занятий: теоретическая.

Методическое обеспечение: беседа, демонстрация фото и наглядного материала.

Тема №4 «Цифровая фотография. Осенний пейзаж»

Содержание материала: Особенности съемки осеннего пейзажа.

Форма занятий: практическая.

Методическое обеспечение: беседа, применение знаний пейзажной съемки на практике.

Тема №5 «Устройство цифрового фотоаппарата. Основные части фотоаппарата. Организация фотовыставки»

Содержание материала: изучение устройства цифрового фотоаппарата. Организация фотовыставки.

Форма занятий: теоретическая, практическая.

Методическое обеспечение: беседа, демонстрация фото и наглядного материала.

Тема №6 «Сенсоры цифровых фотоаппаратов. Жидкокристаллические дисплеи и система управления цифрового фотоаппарата»

Содержание материала: Изучение сенсоров, дисплея и системы управления цифрового аппарата.

Форма занятий: теоретическая, практическая.

Методическое обеспечение: беседа, изучение цифрового фотоаппарата.

Тема №7 «Экскурсия на природу»

Содержание материала: изучение особенностей ландшафта местности, освещенности, времени года и времени суток. Фотосессия для закрепления новых знаний.

Форма занятий: теоретическая, практическая.

Методическое обеспечение: беседа, наглядное фотографирование с учетом всех параметров.

Тема №8 «Установка цвета и света. Свойства света. Изготовление фоторамки»

Содержание материала: изучение особенностей установки света. Источники света. Цвет и колористика в композиции фото.

Форма занятий: теоретическая, практическая.

Методическое обеспечение: беседа, наглядное фотографирование с учетом всех параметров.

Тема №9 «Фотовспышка. Фотооптика»

Содержание материала: изучение аппаратного дополнения для фотоаппарата- фотовспышка, фотооптика.

Форма занятий: теоретическая, практическая.

Методическое обеспечение: беседа, наглядное фотографирование с учетом всех параметров.

Тема №10 «Память цифрового фотоаппарата. Электропитание цифрового фотоаппарата.

Этюд»

Содержание материала: Память цифрового фотоаппарата. Электропитание цифрового фотоаппарата.

Этюд

Форма занятий: теоретическая, практическая.

Методическое обеспечение: беседа, наглядное фотографирование с учетом всех параметров.

Тема №11 «Композиция. Определение экспозиции. Этюд»

Содержание материала: Композиция. Определение экспозиции. Этюд.

Форма занятий: теоретическая, практическая.

Методическое обеспечение: беседа, наглядное фотографирование с учетом всех параметров.

Тема №12 «Перспектива. Портрет»

Содержание материала: Перспектива. Портрет.

Форма занятий: теоретическая, практическая.

Методическое обеспечение: беседа, наглядное фотографирование с учетом всех параметров.

Тема №13 «Ракурс. Портрет»

Содержание материала: Ракурс. Портрет.

Форма занятий: практическая.

Методическое обеспечение: беседа,наглядное фотографирование с учетом всех параметров.

Тема№14 «Светотень. Пейзаж»

Содержание материала: Светотень. Пейзаж.

Форма занятий:практическая.

Методическое обеспечение: беседа,наглядное фотографирование с учетом всех параметров.

Тема №15 «Смысловой центр. Пейзаж»

Содержание материала: Смысловой центр. Пейзаж.

Форма занятий: практическая.

Методическое обеспечение: беседа,наглядное фотографирование с учетом всех параметров.

Тема №16 «Организация фотовыставки»

Содержание материала: Организация фотовыставки

Форма занятий: практическая.

Методическое обеспечение: беседа,наглядное фотографирование с учетом всех параметров.

Тема №17 «Колорит. Фоторепортаж»

Содержание материала: Колорит. Фоторепортаж

Форма занятий: практическая.

Методическое обеспечение: беседа,наглядное фотографирование с учетом всех параметров.

Тема №18 «Точка и момент съемки.

Фоторепортаж»

Содержание материала: Точка и момент съемки.Фоторепортаж

Форма занятий: практическая.

Методическое обеспечение: беседа,наглядное фотографирование с учетом всех параметров.

Тема №19 «Контрасты. Натюрморт»

Содержание материала: Контрасты. Натюрморт.

Форма занятий: практическая.

Методическое обеспечение: беседа,наглядное фотографирование с учетом всех параметров.

Тема №20 «Освещение. Натюрморт»

Содержание материала: Освещение. Натюрморт

Форма занятий: практическая.

Методическое обеспечение: беседа,наглядное фотографирование с учетом всех параметров.

Тема №21 «Зимний пейзаж»

Содержание материала: Зимний пейзаж

Форма занятий: практическая.

Методическое обеспечение: беседа,наглядное фотографирование с учетом всех параметров.

Тема №22 «Экскурсия на природу»

Содержание материала: Экскурсия на природу

Форма занятий: практическая.

Методическое обеспечение: беседа,наглядное фотографирование с учетом всех параметров.

Тема №23 «Пейзаж и архитектура»

Содержание материала: Пейзаж и архитектура

Форма занятий: практическая.

Методическое обеспечение: беседа,наглядное фотографирование с учетом всех параметров.

Тема №24 «Спортивный фоторепортаж»

Содержание материала: Спортивный фоторепортаж

Форма занятий: практическая.

Методическое обеспечение: беседа,наглядное фотографирование с учетом всех параметров.

Тема №25 «Портрет. Изготовление подарочной фоторамки»

Содержание материала: Портрет. Изготовление подарочной фоторамки

Форма занятий: практическая.

Методическое обеспечение: беседа,наглядное фотографирование с учетом всех параметров.

Тема №26 «Репортаж. Обсуждение, просмотр снимков»

Содержание материала: **Репортаж. Обсуждение, просмотр снимков**

Форма занятий: практическая.

Методическое обеспечение: беседа,наглядное фотографирование с учетом всех параметров.

Тема №27 «Организация фотовыставки»

Содержание материала: Организация фотовыставки

Форма занятий: практическая.

Методическое обеспечение: беседа,наглядное фотографирование с учетом всех параметров.

Тема №28 «Фотоэтюд»

Содержание материала: Фотоэтюд

Форма занятий: практическая.

Методическое обеспечение: беседа,наглядное фотографирование с учетом всех параметров.

Тема №29 «Разработка сценария компьютерной презентации»

Содержание материала: Разработка сценария компьютерной презентации

Форма занятий: практическая.

Методическое обеспечение: беседа,наглядное фотографирование с учетом всех параметров.

Тема №30 «Упорядочение эпизодов»

Содержание материала: Упорядочение эпизодов

Форма занятий: практическая.

Методическое обеспечение: беседа,наглядное фотографирование с учетом всех параметров.

Тема № 31 «Редактирование и коррекция изображения»

Содержание материала: Редактирование и коррекция изображения

Форма занятий: практическая.

Методическое обеспечение: беседа,наглядное фотографирование с учетом всех параметров.

Тема №32 «Пейзаж»

Содержание материала: Пейзаж

Форма занятий: практическая.

Методическое обеспечение: беседа,наглядное фотографирование с учетом всех параметров.

Тема № 33 «Корректировка баланса цвета»

Содержание материала: _Корректировка баланса цвета

Форма занятий: практическая.

Методическое обеспечение: беседа,наглядное фотографирование с учетом всех параметров.

Тема № 34 «Работа с текстом»

Содержание материала: _Работа с текстом

Форма занятий: практическая.

Методическое обеспечение: беседа, применение полученных знаний.

Тема № 35 «Создание заголовков»

Содержание материала: _Создание заголовков

Форма занятий: практическая.

Методическое обеспечение: беседа, применение полученных знаний.

Тема № 36 «Создание фоновых изображений»

Содержание материала: _Создание фоновых изображений

Форма занятий: практическая.

Методическое обеспечение: беседа, применение полученных знаний.

Тема №37 «Создание эффектов перехода»

Содержание материала: _Создание эффектов перехода

Форма занятий: практическая.

Методическое обеспечение: беседа, применение полученных знаний.

Тема №38 «Репортаж. Организация фотовыставки»

Содержание материала: _Репортаж. Организация фотовыставки

Форма занятий: практическая.

Методическое обеспечение: беседа, репортажная фотосъемка.

Тема №39 «Подготовка и защита творческого проекта»

Содержание материала: _Подготовка и защита творческого проекта

Форма занятий: практическая.

Методическое обеспечение: оформление творческого проекта.

Список литературы:

1. Л. Дыко. «Основы композиции в фотографии». М., 1977.
2. С. Пожарская. «Фотомастер». М., 2002.
3. Л. Дыко «Беседы о фотографии». М., 1977.
4. А. Лапин. «Фотография как...». М., 2004.
5. «Новая история фотографии» под ред. М. Фризо.. М., 2008.
6. Техника фотографии. Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии. М., Высшая школа.
7. Курский Л. Д. Работа фотографа вне павильона. М., Легкая индустрия, 1980.
8. Шеклин А.В. Фотографический калейдоскоп. М., Химия, 1988. Искусство фотографии.
9. Артюшин Л.Ф. Цветная фотография. М..Искусство, 1986.
10. Демин В. Цветение земли. М.,Искусство, 1987.
11. КилпатрикД. Свет и освещение. М., Мир, 1988.
12. Лаврентьев А.Н. Ракурсы Родченко М.,Искусство, 1992.
13. Луински Х., Магнус М.. Книга по фотографии. Портрет. М., Планета, 1991.
- 14) Малышев В. Искусство видеть. М., Молодая гвардия, 1985.
- 15) Михалкович В.И. Стигнеев В Т. Поэтика фотографии. М., Искусство.
- 16) Морозов С. Творческая фотография. М., Планета, 1986.
- 17) Пондопуло Г.К. Фотография и современность. М., Искусство, 1982.
- 18) Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы. М., Мир, 1985.
- 19) Родионов Н.А.. Вечное движение. М., Планета, 1972.
- 20) Хейлин Р. Светофильтры. М., Мир, 1988.
- 21) Чибисов К.В. Очерки по истории фотографии. М., Искусство, 1987.
- 22) Мастер 98. (сборник фотографий) Гильдия рекламных фотографов и компания «Сивма».Изобразительное искусство.
- 23) Сокольникова Н.М.. Основы композиции. Обнинск. Изд., Титул, 1996 г.
- 24) Занятнов Д., Поляков О., Жаров А. Практический самоучитель управления компьютером. М., МикроАрт, 1999.
- 25) Коцюбинский А О.; Грошев СВ. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. М., Технолоджи-3000, 2003.